

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 Центрального района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы

Руководитель МО

подпись

Н.А. Сауткина

Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании гуманитарного
учебно-образовательного
центра

Заведующая УОЦ

подпись

Е.Е. Матюшенко

Протокол № 1
от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор муниципального
общеобразовательного
учреждения «Гимназия №1
Центрального района
Волгограда»

подпись

И.П. Цыбанев

Приказ № 154 од
от «29» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

Западноевропейская литература XIX века

для обучающихся

10

класса(ов)

составитель рабочей программы

Сауткина Н.А.

Ф.И.О.

2025/2026 учебный год

Пояснительная записка

Программа элективного курса составлена на основе программы *И. Г. Блосфельд* **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА : ЛИТЕРАТУРА: 10-11 КЛАССЫ: СБОРНИК ПРОГРАММ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ / СОСТ. Г.М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2005. - 135 с. - (ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).**

Программа рассчитана на учащихся 10-х классов. Количество часов в год – 34.

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в школе с профильным обучением в старших классах.

В профильной школе большое внимание должно уделяться воспитанию стремления к самосовершенствованию, самообразованию, желанию реализовать свои творческие возможности. И этому должно способствовать преподавание и изучение художественной литературы.

Изучение литературы в старших классах предполагает систематическое чтение художественных произведений, которое ведет к раздумьям над окружающей действительностью, ее законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, поступками в определенных ситуациях, способствует воспитанию духовно-нравственному, эстетическому, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

Особое внимание учителю следует уделять развитию художественного восприятия учащихся, их постижению в активной форме литературного произведения, авторского видения окружающего мира, человеческих характеров, общественных отношений.

Так как учащиеся профильных классов школы уже достаточно знакомы с русской литературой с древнейших времен до наших дней, то в целях дальнейшего их развития им предлагается элективный курс западноевропейской литературы XIX века.

Содержание курса, предлагаемого учащимся 10 класса профильной школы, основано на интересах учащихся - читателей и стремлении помочь им освоиться в мире произведений западноевропейской художественной литературы, в которых отражаются процессы истории и искусства, характерные как для Западной Европы, так и для России.

Элективный курс западноевропейской литературы включает в себя обзорные и монографические темы, что позволяет познакомить учащихся с произведениями художественной литературы Запада, показать их место в общем историко-литературном процессе, их значение для прошлого и настоящего.

В обзорных темах предлагается материал для характеристики соответствующего периода развития литературы, указываются наиболее значимые произведения, преподаватель может по своему усмотрению останавливать внимание учащихся на отдельных из них, привлекать произведения русской литературы, изученных учащимися ранее или известных им, для сравнения эпох, персонажей, их изображения авторами, идей, так или иначе выраженных в этих произведениях. Большая роль в изучении обзорных тем отводится самостоятельному чтению учащихся.

В монографические темы учителем включаются сведения о жизни и творчестве автора, месте его в истории западноевропейской и мировой литературы, изучается одно или несколько его произведений, которые обязательно должны быть прочитаны учащимися, так как учитель должен опираться на непосредственное восприятие текста учениками. Учитель должен помочь им понять творчество писателя, разобраться в его жизни и деятельности, показать, что автор как личность имеет свою жизненную позицию, которая находит отражение в его произведениях, способствующих воспитанию интереса к творчеству этого писателя, общечеловеческих идеалов, духовности, а также помочь учащимся показать связь произведений данного писателя с произведениями писателя России.

В программе элективного курса дается примерное распределение количества часов, которое учитель может изменять, исходя из конкретных условий работы с профильными классами или из своих собственных методических соображений.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

В результате изучения элективного курса учащиеся должны:

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения западноевропейских авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать основные проблемы, важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- уметь связать их идеи и содержание с исторической эпохой и литературными процессами;
- уметь оценить произведение с позиции современности и показать связь произведений западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;
- уметь давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия;
- освоить сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве западноевропейских писателей;

- овладеть культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров;
- уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы и общественной жизни, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть отдельные произведения или их фрагменты;
- уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино- и теле- экранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- изучив минимум произведений западноевропейской классики, быть подготовленными к самостоятельному чтению художественной литературы, ориентироваться в развитии классической и современной литературы в целом.

Формы контроля знаний учащихся

1. Чтение произведений и их фрагментов наизусть.
2. Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
3. Характеристика персонажа и сравнительная характеристика нескольких персонажей (устная и письменная).
4. Составление плана, тезисов по материалу биографии писателя.
5. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
6. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении, его авторе.
7. Написание сочинений, творческих работ, рефератов, докладов.

8. Создание презентаций, защита мини проектов.

Окончание табл.

Учебно-тематический план

п/п	Тема	Количество часов	Форма урока.
1	2	3	4
7	Оноре де Бальзак.		Виды деятельности учащихся
1	Жизнь и творчество. «Человек в комнате»	3	Слово учителя. Регламентированная дискуссия, сопоставительный анализ (Бальзак - Гоголь)
1	Введение. Романтизм в западноевропейской литературе. Эпоха конца XVIII - начала XIX века.	2	Лекция учителя, сообщения учащихся
8	Дж. Г. Байрон. Представители романтизма. Западная Европа и Россия. Зимняя Община: их стремлений, идей	2	Доклады учащихся, чтение наизусть
9	Густав Флобер. Жизнь и творчество. «Госпожа Бовари»	3	Лекция, комментированное чтение, семинар
2	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. «Пастораль»	3	Лекция, составление плана лекции, семинар, сопоставительный анализ (Байрон – Пушкин, Лермонтов), художественный перевод
10	Литература конца XIX века (обзор)	1	Лекция
11	Эмиль Золя. Жизнь и творчество писателя. Роман «Жерминаль»	3	Лекция учащихся, комментированное чтение фрагментов, беседа
3	Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу «Крошка»	3	Лекция, самостоятельная работа с текстом, семинар. Характеристика персонажей
12	Шарль Мопассан. Жизнь и творчество писателя. Роман «Портрет Дориана Грея»	3	Сообщения учащихся, конференция. Сопоставительный анализ (Мопассан - Чехов)
4	Виктор Гюго. Жизнь и творчество. Роман «Собор Парижской Богоматери»	3	Лекция, составление тезисов лекции, конференция
13	Оскар Уайльд. Жизнь и творчество. Сказка «Соловей и Роза», роман «Портрет Дориана Грея»	3	Сообщения учащихся. Развернутый ответ на вопрос
5	Критический реализм 30-40-х годов XIX века	1	Лекция
14	Виктор Марье. Краткий очерк жизни и творчества. Баллады. Новеллы. Повесть «Кармен», «Матео Фальконе»	3	Сообщения учащихся, сообщения учащихся, составление вопросов по тексту

Содержание программы*

Введение

Знакомство учащихся с содержанием элективного курса, задачами, стоящими перед ними, с пособиями для занятий, списком литературы для самостоятельного чтения.

Романтизм в западноевропейской литературе. Выражение неудовлетворенности окружающей действительностью.

Эпоха конца XVIII - середины XIX века. Буржуазная революция во Франции. Эпоха ломки феодальных отношений, подъема буржуазии, ее победы в странах Западной Европы. Национально-освободительная борьба. Вера в царство разума, в победу принципов свободы, равенства и братства, поддерживающая и вдохновляющая передовых писателей Западной Европы в их борьбе с силами феодального мира, эгоистической

моралью нарождающихся собственников. Мотивы разлада с окружающей средой в литературе.

Борьба романтиков за новые идеалы против буржуазной формы эксплуатации человека человеком, против власти денег над людьми.

Мастерство в изображении героя, его внутреннего мира. Интерес к окружающей природе. Обращение к Востоку, его экзотике.

Разнообразие взглядов, убеждений, вкусов романтиков. Сложность идеологии и искусства этого периода. Связь литературы с музыкой и живописью, близость устремлений поэтов и композиторов Германии, писателей Англии и Франции с художниками-романтиками.

Представители романтизма Западной Европы и России. Общность их стремлений, идей.

Джордж Гордон Байрон

Краткий очерк жизни и творчества.

Лирика. Выступления поэта в защиту луддитов. Кипение страстей и тема трагического одиночества. Конфликт с высшим английским обществом.

«Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд и его отношение к родине, близким, окружающим. Разочарование в жизни и его причины. Путешествие героя. Свободолюбие, патриотизм масс. Поэт и его герой. Изменения в характере героя в результате путешествия и увиденного в других странах. Чайльд-Гарольд и Евгений Онегин. Их сходство. Байрон и Пушкин. Их отношение к своим героям, окружающей природе, народу.

Эрнст Теодор Амадей Гофман

Краткий очерк жизни и творчества. Фантастические и сатирические символично-фантастические произведения «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», роман «Житейские воззрения кота Мурра» (обзор).

Судьба человеческой личности, Герой Гофмана иронически воспринимает окружающий его мир, пытается вырваться из его оков, однако писатель показывает невозможность Героя укрыться в мире мечты, так как герой бессилен перед реальностью.

Образ Цахеса (как и образ Бальтазара) характерен для творчества Гофмана, этот герой уродлив и внешне, и внутренне. История Цахеса помогает обличить не только бездуховность и злость его самого, но также трусость, равнодушие и верноподданничество немецких филистеров (филистер – это трусливый и самодовольный обыватель, мещанин, ханжа). Сказка о трех золотых волосках Цахеса приобретает зловещий обобщающий смысл, так как власть и сила заколдованных волосков безграничны и перед ними утрачивают значение таланты, знания, моральные качества, и даже любовь терпит крушение.

Образ Цахеса – один из пророческих в творчестве Гофмана. Он предсказывает появление диктаторской власти в Германии 20 века (диктатор – власть – толпа).

Виктор Гюго

Жизнь и творчество поэта, романиста, драматурга. Связь литературной деятельности Гюго с французским революционным движением XIX в.

«Собор Парижской Богоматери». Жизнь городских низов. Страдания народа. Проблема любви и преданности, дола и предательства. Сочувствие автора народу, ненависть к его угнетателям.

Популярность романа в России. Мюзикл по мотивам произведения.

Критический реализм 30-40-х годов XIX века.

Укрепление господства буржуазии во Франции и Англии. Задача изображения окружающей действительности во всей ее неприглядности, показ остроты социальных конфликтов в литературе. Расцвет науки в 30-40-х годах XIX в.

Появление критического реализма в литературе Западной Европы.

Представители этого направления и их произведения в литературе. Стендаль, Мериме, Бальзак, Диккенс и «типичность обстоятельств» в их произведениях. От реализма этих авторов к творчеству Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, гуманизму и психологизму русской литературы XIX века.

Проспер Мериме

Краткий очерк жизни и творчества новеллиста, драматурга, переводчика.

Баллады Мериме и отношение к ним в России.

Новеллы. «Матео Фальконе», «Таманго». Конфликт героического и низменного начала в жизни. Объективность автора в изображении действительности и персонажей в новеллах. Анализ человеческих чувств и поступков.

Повесть «Кармен». Кармен и Хосе. Кармен и автор. «Кармен» и музыка. Опера Ж. Бизе «Кармен».

Мериме и его переводы произведений русской литературы на французский язык (А. С. Пушкин «Пиковая дама», «Цыганы», «Выстрел»; И. С. Тургенев «Призрак», «Собака», «Страшная история» и др.; Н. В. Гоголь «Ревизор»).

Оноре де Бальзак

Жизнь и творчество писателя.

«Человеческая комедия» и изображение социальной действительности в ней.

Повесть «Гобсек». Многообразие героев повести. Ростовщик Гобсек как олицетворение власти золота над людьми. Нравственное падение людей, их корыстолюбие. Безумное накопительство. Смерть Гобсека.

Анастази и ее бездуховность и страсть к богатству.

Камилла и аристократ Эрнест де Ресто. Их любовь.

Адвокат Дервиль и его сочувствие людям, вера в их благородство. Ненависть персонажа к власти денег над людьми как к одной из причин человеческих трагедий.

Мастерство в изображении героев. Многоплановость произведения и его идея.

«Гобсек» и «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Гобсек и Плюшкин. Сходство характеров и условий жизни.

Генрих Гейне

Поэт и современная ему Германия. Краткий очерк жизни и творчества Гейне.

«Книга песен». Романтика и реализм в лирике.

«Германия. Зимняя сказка». Поэма и изображение в ней Германии, ее народа, ненависти к угнетателям. Политическая сатира, направленная против власти, церкви. Тема революции в поэме.

Густав Флобер

Франция времен Флобера. Флобер и его творчество. Кропотливый труд писателя над словом и совершенство его стиля. Флобер и его перевоплощение в своего героя.

«Госпожа Бовари». Эмма Бовари и ее романтические мечты. Разочарование в жизни. Брак и измена мужу. Рудольф и Леон. Любовь истинная и ее суррогат. Самоубийство Эммы и его причина. Счастье и его понимание автором.

Литература конца XIX века.

Обострение противоречий капитализма. Парижская коммуна. Национально-освободительное движение в мире. Новые задачи, выдвигаемые перед литературой. Живопись французских художников-импрессионистов как поэзия, которой не хватает в действительности. Натурализм в литературе и стремление писателей к документальному отображению буржуазных отношений. Символизм в поэзии. Бодлер, Рембо, Верлен и их изображение человеческой души и ее устремлений и чувств. Морис Метерлинк (Бельгия) и его «Синяя птица». Критический реализм и его развитие в творчестве Мопассана, Ибсена, Шоу.

Эмиль Золя

Золя как представитель натурализма. Жизнь и творчество писателя. Летопись жизни Франции в цикле романов о Ругон-Маккарах.

Роман «Жерминаль». Смысл названия романа. Углекопы и их жизнь. Семья Маэ и ее жизнь. Недовольство рабочих своим положением. Забастовка шахтеров и ее поражение. Роман - первое произведение французской литературы о пролетариате. Стремление Золя привлечь внимание общества к тяжелому положению рабочих.

Роман «Жерминаль» Э. Золя и роман «Мать» М. Горького. Сходство и различие произведений.

Ги де Мопассан

Жизнь и творчество писателя. Новеллы и романы Мопассана и отражение в них действительности Франции второй половины XIX в. Борьба с фальшью и лицемерием в буржуазном обществе. Изображение власти денег, эгоизма, развращенности в среде буржуа.

«Пышка». Франция и прусские оккупанты. Пассажиры дилижанса и их изображение в новелле. Пышка и ее отношение к попутчикам, к прусскому офицеру. Нравственное превосходство Элизабет Руссо (Пышки) над буржуа, монахинями. Лицемерие, ханжество пассажиров дилижанса и осуждение их автором.

«Мать уродов». Крестьянка и ее «грех». Стремление скрыть беременность и рождение уродца. Неожиданное богатство и стремление разбогатеть на производстве уродов. Прелестная женщина на пляже и ее дети-калеки. Красота матери и уродство детей. Близость психологии двух женщин. Осуждение автором и рассказчиком поведения женщин и общества, которое допускает подобное.

Ги де Мопассан и А. П. Чехов.

Оскар Уайльд

Жизнь и творчество Уайльда. Интересная личность. Мастер диалога. Близость его произведений живописи и музыке. Стихи и сказки О. Уайльда.

Сказка «Соловей и Роза». Творчество и его роль в жизни. Любовь и красота. Символика сказки. Философский и нравственный аспект произведения.

Роман «Портрет Дориана Грея». Искусство и действительность, искусство и мораль, человек и его душа - проблемы, поднимаемые автором в романе. Борьба с эгоизмом, цинизмом, безнравственностью. «Портрет Дориана Грея» и произведения Н. В. Гоголя «Двойник», «Портрет».

«Символическая связь» между О. Уайльдом и XIX веком.

** Дается по кн.* Литература: 10-11 классы: сборник программ элективных курсов / сост.

Г.М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2005. - 135 с. - (Профильное образование).

За исключением разделов по творчеству Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Виктора Гюго; порядка и распределения часов по некоторым разделам.

Список книг для внеклассного чтения

1. Байрон, Дж. Г. Стихотворения. Шильонский узник. Корсар. Дон Жуан.
2. Бальзак, О. Евгения Гранде. Шагреневая кожа. Отец Горио.
3. Гюго, В. Девяносто третий год. Труженики моря. Собор Парижской богородицы. Человек, который смеется.
4. Диккенс, Ч. Приключения Оливера Твиста. Жизнь и приключения Мартина Чеззита. Дэвид Копперфилд. Холодный дом. Крошка Доррит. Тяжелые времена.
5. Дюма, А. Черный тюльпан. Королева Марго.
6. Золя, Э. Карьера Ругонов. Добыча. Деньги. Творчество. Доктор Паскаль.
7. Мериме, П. Новеллы. Театр Клары Газуль.
8. Мицкевич, А. Сонеты. Поэмы: «Пан Тадеуш», «Гражина».
9. Мопассан, Г. Новеллы. Жизнь. Милый друг.
10. По, Э. Золотой жук (и другие рассказы).
11. Стендаль, Ф. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.
12. Твен, М. Янки при дворе короля Артура.
13. Теккерей, У. Ярмарка тщеславия.
14. Флобер, Г. Воспитание чувств.

Список литературы для учителя и учащихся

1. В мире литературы. 10 кл.: учебник для школ гуманитарного профиля / А. Г. Кутузов и др.; под общ. ред. А. Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2002.
2. В мире литературы. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А. Г. Кутузов и др.; под общ. ред. А. Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2002.
3. Гриб, В. Р. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. - М.: ГИХЛ, 1956.
4. Зарубежная литература: пособие по факультативному курсу для учащихся 8-10 классов. - М.: Просвещение, 1975.

5. Зарубежная литература: пособие по факультативному курсу для учащихся VIII—X кл / под ред. С. В. Тураева. - М.: Просвещение, 1984.
6. Зарубежная литература XIX века: практикум. - М.: Флинта: Наука, 2002.
7. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: хрестоматия (для педагогических институтов) / сост. А. Ф. Головченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников / под ред. проф. Я. Н. Засурского. - М.: Просвещение, 1976.
8. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия для педагогических институтов / под ред. проф. Я. Н. Засурского. - М.: Просвещение, 1979.
9. Зарубежная литература. Хрестоматия. - М.: Учпедгиз, 1954.
10. Зарубежная литература. 8-9 классы: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением гуманитарного курса / авт.-сост. Н. П. Михальская. - М.: Дрофа, 2002.
11. Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. - М.: Просвещение, 1996.
12. История зарубежной литературы. XIX в.: учебник для педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1972.
13. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник для филологических факультетов университетов / под ред. Л. Т. Андреева. - М.: Высшая школа, 1979.
14. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для педагогических институтов / под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. - М.: Просвещение, 1982.
15. История зарубежной литературы конца XIX века: в 2 ч.: учебник для филологических факультетов вузов / под ред. А. С. Дмитриева. - М.: Издательство МГУ, 1983.
16. Муравьева, Н. И., Тураев, С. В.. Западноевропейская литература. - М.: Учпедгиз, 1956.
17. Сквозь даль времен: учебник по литературе XIX века. Для 10 класса: в 2 ч. / под общей редакцией члена-корреспондента Российской Академии образования В. Г. Маранцмана. - Санкт-Петербург: Специальная литература, 1997.
18. Сквозь даль времен: учебник по литературе XIX века. Для 10 класса: в 2 ч. / под общ. ред. члена-корреспондента Российской Академии образования В. Г. Маранцмана. - М.: АСТ - Астрель, СПб.: Специальная литература, 2001.
19. Хрестоматия по зарубежной литературе. Для 8-9 классов средней школы / сост. В. А. Скороденко. - М.: Просвещение, 1969